

YUNT

4 ŞUBAT 2026

—

3 MAYIS 2026

VarYok Programının İkinci Durağı “Halı Altı” 4 Şubat’tan İtibaren YUNT’ta

Küratörler:
Merve Elveren
Meriç Öner

Katılımcılar:
Gürbey Hiz
Emre Hüner
Mona Mahall
& Aslı Serbest
Metehan Özcan
Firuzan Melike Sümertaş
Deniz Tortum

Merve Elveren ve Meriç Öner’in küratörlüğünü üstlendiği **VarYok** Programının ikinci bölümü “**VarYok: Halı Altı**”, **4 Şubat 2026 – 3 Mayıs 2026** tarihleri arasında YUNT’ta. Üç bölüm hâlinde bir yıla yayılan serginin ikinci durağı, katılımcılar **Metehan Özcan** ile **Mona Mahall** ve **Aslı Serbest’in** uzun soluklu araştırmaları üzerinden geçmiş ve geleceğe alternatif bakışlar öneriyor.

Metehan Özcan’ın sergide yer alan fotografik imgeleri ve kolaşları, kent içinde kırsal, endüstriyel ve evsel mekân unsurlarını harmanlayarak sınırların seyreltiği, tekinsizlik hissiyle yüklü sahneler kurguluyor. 2017’den bu yana sürdürdüğü *Kahramanlar* serisi, sanatçının İzmir’deki Kahramanlar Köprüsü’nün metal ayaklarında rastladığı “birikmelere” odaklanıyor. Seri, alışlagelmiş kent manzaralarının aksine, artık kimseye ait olmayan ve göz ardı edilen şeylerin kanal boyunca yan yana geldiği kolektif bir hatırat sunuyor. Rehberde *Meslekler* (2019) ve *Çevrimiçi İş İlanları* (2026) serisi, sanatçının süregelen performanslarını daha spekülâtif bir zemine taşıyarak mahrem kabul edilen alanların bir “yabancı” ile ne kadar kolay paylaşılabilirdiğine dair sorular üretiyor.

Mona Mahall ve Aslı Serbest ise metinlerden hareketle oluşturdukları *yenieski avrupa* (2026) projesi ile Avrupa’yı, coğrafi olarak yer değiştirmiş, sınırları elastik bir mekân olarak tartışmaya açıyor. Avrupa’nın sınırlarını yeniden hayal edebilmek için tarih öncesi kil modeller ve figürinler gibi kültürel kalıntılar aracılığıyla günümüze ulaşan kolektif mekân ve yaşamın daha kapsayıcı formlarının izini süren Mahall ve Serbest Neolitik döneme odaklanıyor. Tuna Vadisi’nden Anadolu’ya uzanan yerleşimlerde bulunan bu kalıntılar, aslında yeni görünen ve uğruna çabalamaya değer bir “Eski Avrupa” kültürünü ifade ediyor: Daha eşitlikçi, heterarşik, barışçıl ve son derece gelişmiş bir kültür.

YUNT’un kamusalılığa ilişkin incelemelerine tali yollar açan sergi, ikinci bölümünde farklı an ve coğrafyaları bir araya getirerek temelsizleştirilmiş özel/kamusal gerilimini yorumlamaya devam ediyor:

Zaman algısının karıştığı, sınırların geri dönülmez şekilde bulanıklaştığı, aidiyet hissinin buharlaştığı o ilk anı tespit etmek imkânsız. Varsa bile, bir zihinde bir biçimde, diğesinde bambaşka

YUNT

kaydedilmiş durumda. Belki bu, üst üste yığılan anların yarattığı bir kırılmaydı. Belki de aslında hiç yaşanmadı. Bugün ise tüm belirsizliklerin kesiştiği bir zamana işaret ediyor. Çünkü geleceğe dair beklentilerin mevcut kaygılarla çatıştığı, geçmiş hayallerin ise maya tutmadığı apaçık. Hemfikir toplulukların dünyaları birbirine zıt; tekil pozisyonların sesi cılız; fizikselin ötesindeki hayat şiddetli ve gerçekler ise bütünüyle şaibeli.

- serginin küratör metninden alıntıdır -

Hakkımızda

Sultanbeyli’de bulunan YUNT, kâr amacı gütmeyen bir sanat ve etkileşim alanıdır. Toplumun sanatsal etkinliklerle karşılaşma olanaklarını artırmayı amaçlamaktadır. Sergi ve etkinliklerin yanı sıra eğitim programı ve desteklediği yayınlar ile temas ettiği kişilerin dünya ile yeni duyuşal ilişkiler kurmasına imkân tanımaktadır. Mekânın sunduğu deneyim ve etkileşim olanakları ile toplumsal değişim potansiyellerinin çoğalmasına yardımcı olmayı hedeflemektedir. YUNT, etkinlik programı ve teşvik politikası ile sanat üretimini ve entelektüel düşünceyi destekler.

Adres:

Hasanpaşa Mahallesi
Fatih Bulvarı
No: 33, 34920
Sultanbeyli/İstanbul

İletişim:

<https://www.yunt.art/>
info@yunt.art

Ulaşım:

İETT ulaşımı için Mescidi Aksa Camii Otobüs Durağı’nı kullanabilirsiniz. Otopark imkânı mevcuttur.
[Konum için tıklayın.](#)

Detaylı bilgi ve söyleşi talepleri için lütfen iletişime geçiniz:

Burcu Dimili
burcudimili@gmail.com
+90 (554) 458 33 13