

YUNT

04 ARALIK 2023

—
04 ŞUBAT 2024

Küratör:
Emre Zeytinoğlu

Sanatçılar:
M. Cevahir Akbaş
Setenay Alpsoy
Sercan Apaydın
Can Aytekin
Antonio Cosentino
Mustafa Duymaz
Ahmet Elhan
Murat Germen
Sinan Logie
Mustafa Pancar
Rüçhan Şahinoğlu

ŞEHİR NEREDE?

Kâr amacı gütmeyen sanat ve etkileşim alanı YUNT, Emre Zeytinoğlu küratörlüğündeki ilk sergisi "Şehir Nerede?" ile 04 Kasım 2023 - 04 Şubat 2024 tarihleri arasında kapılarını açıyor.

Muratcan Sabuncu kuruculuğunda, Sultanbeyli'de açılan YUNT, toplumun sanatsal etkinliklerle karşılaşma olanaklarını arttırmayı amaçlayan ve Sergen Şehitoğlu sanat danışmanlığında hayata geçen bir mekân. Sergi ve etkinliklerin yanı sıra eğitim programı ve desteklediği yayınlar ile sanatsal üretime katkıda bulunmayı hedefliyor. Mekânın sunduğu deneyim ve etkileşim olanakları ile toplumsal değişim potansiyellerinin çoğalmasına yardımcı olmayı öncelikleri arasına yerleştiriyor. Prof. Dr. Eva Şarлак'ın akademik danışmanlığında düzenlenen etkinlik programı ve teşvik politikası ile sanat üretimini ve entelektüel düşüncüyü destekliyor.

"Şehir Nerede?" sergisi, İstanbul'a nostaljik yaklaşımların ya da geleceğe ait iyileştirici düşüncelerin dışında, şehrin bugünkü gerçeği üzerinden hareket ediyor. "Merkez-çevre" ayrımının silikleşmeye başladığı şehirde, artık ne ideal bir "İstanbullu"dan ne oraya sonradan gelen ve o "kültüre yabancı olduğu ileri sürülen" arasındaki ayırmadan ne de "eski İstanbul görüntüleri"nin teklifinden söz edilebilir.

Sergide yer alan sanatçılar, ortaya koydukları yapıtları ile bize yeni bir "İstanbul gerçeği"nin düşünülmesi gerektiğinden söz etmektedirler. Şehrin bilinen simgeleri yerine, günümüz sisteminde işlev kazanmış yeni yapıların, meydanların, mahallelerin ve şehirdeki farklı grupların görüntüleri ile karşılaşırız. İstanbul'da bir yandan var olan kültürel yapı ile bugünün yenilerinin buluşmaları ve ayrıştıkları durumlar ortaya konulmaktadır.

Sonuçta, bu sanat alanı da tam bu durumları içeren bir "yer"de bulunmaktadır ki bu yüzden, açılış olarak böyle bir sergiyle başlanması, hem o "yer"in izleyicisiyle bir yakınlık kuracak, merkez-çevre ayrımını ortadan kaldıracak hem de mevcut "metropol mantığı" üzerine bir düşünme pratiği başlatabilecektir.