

GÖRÜNMEYEN GÖRÜNMEYEN KENT

KÜRATÖR:
EMRE ZEYTİNOĞLU

24.02 — 12.05.2024

SANATÇILAR:
KEREM OZAN BAYRAKTAR
MEHMET ALİ BORAN
VOLKAN KIZILTUNÇ
NURİ KUZUCAN
SİNAN LOGIE
ÇAĞLA MEKNUZE
DERYA ÜLKER

YUNT

GÖRÜNMEYEN KENT

Küratör:
Emre Zeytinoğlu

Sanatçılar:
Kerem Ozan Bayraktar
Mehmet Ali Boran
Volkan Kızıltunç
Nuri Kuzucan
Sinan Logie
Çağla Meknuze
Derya Ülker

Görsel İletişim
ve Kitapçık Tasarımı:
Dilara Sezgin

Bu kitapçık, Emre Zeytinoğlu
küratörlüğünde, 24.02 — 12.05.2024
tarihleri arasında YUNT'ta
gerçekleşen "Görünmeyen Kent"
sergisine eşlik etmektedir.

YUNT Ekibi:
Kurucu Direktör
Muratcan Sabuncu

Sanat Danışmanı
Sergen Şehitoğlu

Seminer ve Konuşmalar
Akademik Danışmanı
Prof. Dr. Eva Şarlak

Mekân ve
Etkinlik Sorumlusu
Hilal Dökmen

Fotoğraflar:
Zeynep Fırat

R. Gülşen Tatlısumak'a
değerli katkıları için
teşekkür ederiz.

GÖRÜNMEYEN KENT

KÜRATÖR:
EMRE ZEYTİNOĞLU

24.02 — 12.05.2024

SANATÇILAR:
KEREM OZAN BAYRAKTAR
MEHMET ALİ BORAN
VOLKAN KIZILTUNÇ
NURİ KUZUCAN
SİNAN LOGIE
ÇAĞLA MEKNUZE
DERYA ÜLKER



Telescopio
della fabbrica
sotto la luce del sole
sotto la luna



"GÖRÜNMEYEN KENT"

EMRE ZEYTİNOĞLU

"Görünmeyen Kent", elbette bize ilk anda Italo Calvino'nun o harika kitabı "Görünmez Kentler"i anımsatır. Calvino orada, Marco Polo gibi pek çok kente seyahat eder ve gördüklerini anlatır; meydanlar, caddeler, binalar, kuleler, kubbeler ve bunlar arasında akan büyük kalabalıklar... Fakat bunlar Calvino'ya göre bir kenti anlatmak için yeterli değildir, çünkü o söz ettiği şeyler her kentte vardır ve bir karakter farkı ortaya koymaz.

Bu yüzden Calvino, benzer şeyler arasında dolaşan insanları izlemeye koyulur. Acaba o kalabalıklar içindeki insanlar kentte ayrı ayrı nasıl tepkiler vermektedir ya da kenti ayrı ayrı nasıl kullanmaktadır? Açıkçası, Calvino'nun karakter farklarını sezebilmesi için kentlerin dış görünüşlerine bakması yetmeyecek, onların insanlar ile tekil ilişkilerini sezebilmesi gerekecektir. Kent ve "tek insan" arasındaki karşılıklı etkileri gözlemek, aslında tam anlamıyla bir kenti anlama çabasıdır. Öte yandan insanların kenti kullanma biçimi de orayı her an yeni dinamiklere sürükler ve her defasında kenti yeniden kurar. Ne var ki kentlinin bu kullanma biçimi, genellikle aleni bir tavır olarak gözler önüne serilmez; birçok şey zihinlerde ve iç mekânlarda geçer ve oralarda olup biter. Şu kesindir: Kentlilerin kendi zihinlerinde ve özel mekânlarında gerçekleştirdiği üretim ne kadar gözden uzak kalırsa onun karakterine yansır.

İşte bu gizli kalmış üretime zaman zaman tanık olmak ve kenti tanımlarken onları da işin içine katmak, orası hakkındaki algıları ya da yargıları değiştirecektir. Aykut Köksal "Anlamın Sınırı" adlı kitabında şöyle der: "Gerçekte bir kentte 'görünen'in taşıyıcısı 'görünmeyen'dir..." Buradan birbirleri ile ilişkili başka sorular da ortaya çıkar:

— Kentte, kültürel kategorilere ayrılmış semtlerin ya da mahallerin içinde, gerçekte neler yaşanıyor? Buralardaki iç mekânlara girdiğimizde, yine "aynı tip" bir yaşamlardan ya da homojen bir kültürel yapıdan söz edebilecek miyiz?
— Kentin kültürünü yansıtan şeyler, simgesel yapılardan, nesnelere ve kalabalıkların görünürdeki akışından mı ibaret?
— Örneğin simgesel yapıların inşasında bizzat çalışan mimarlar, ustalar ve işçiler, o simgesel yapıların sunduğu referanslara mı aittir? Onlar o yapıların içinde mi yaşamaktalar ya da onlarla yaşamsal pratik bağları nedir? Bir bağları yoksa, onlar kentin neresindeler ve o simgesel yapılar o kişileri ne kadar içeriyor?

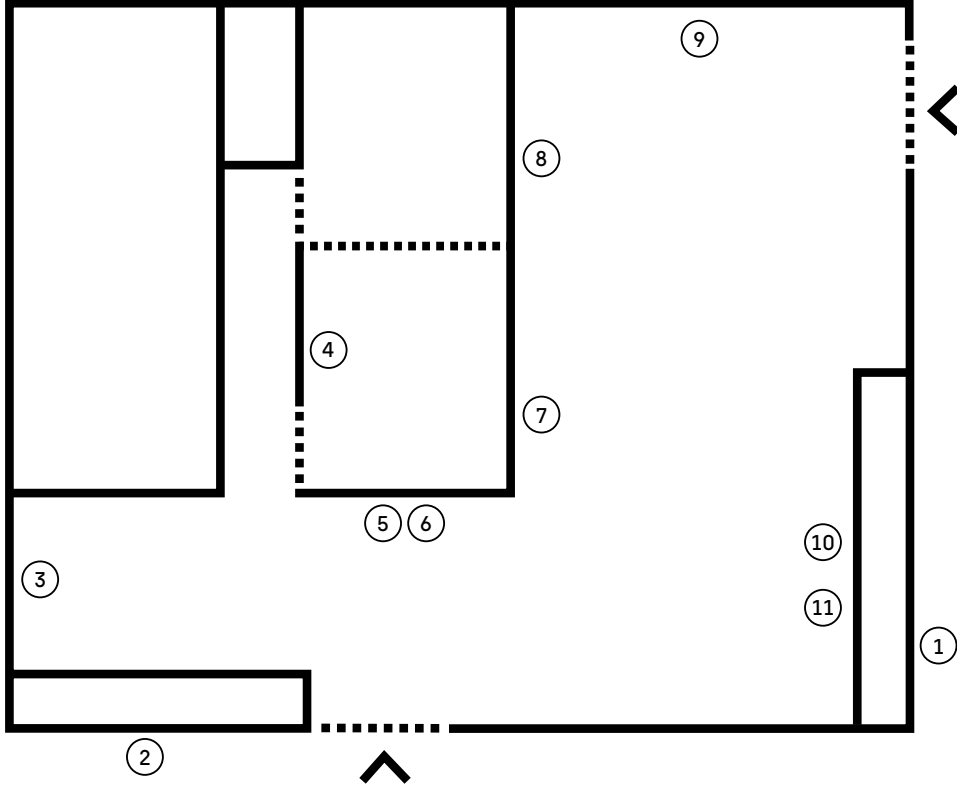
YUNT'ta açılan ilk serginin başlığı "Şehir Nerede?" idi. O sergide sanatçılar, bir şehrin sadece simge haline gelmiş yapılarıyla ya da meydanlarıyla açıklanamayacağını, bunların dışında kalan yerlerin de oraya dahil olduğunu anlatmışlardı. Sergi metni şu paragrafla başlıyordu: "Eski seyyahlar ya da tüccarlar eğer denizden değil

de karadan gelmekteyseler, yollarda rastladıkları kişilere "şehir nerede?" diye sorarlar ve aldıkları yanıtlara göre yönlerini saptarlardı. Sonra çok uzaktan sur duvarları ya da çevrede mezarlık alanları görüldüğünde, şehre çok yaklaştıklarından emin olurlardı. Bu son derece olağan bir durumdu; çünkü bir şehir, hangi kültüre sahip olursa olsun, her zaman o karakteri yansıtacak simgeleri içinde toplar, bunları işlevlerine göre hiyerarşik bir sıraya sokar ve yapılar ile şehir planları arasında bir sistem oluştururdu."

O antik dönem gezginlerinin alışkanlıkları, günümüzde de geçerli... Kentin bir biçimde yükselmiş, ama o yükselme sürecinin ne olduğu anlaşılabilen simgelerin kayıtlara geçirilmiş kompozisyonunu düşünüyoruz. Bu da şehrin mevcut durumu olmaktan öte, onun zihinde idealleştirilmiş halinin bir görüntüsü... Hatta kendi yaşadığımız kentleri tanımlarken ve onları korurken bile o hayali aktarmayı tercih ediyoruz. Ve bir kentin simgesel yapılarının ve meydanlarının inşasında, "görünmeyen" in rolünü tümüyle unutuyoruz. Yani bir kent, aslında ne hayal edip idealleştirdiğimiz ne de aklımızda kalan birkaç simge ile tanımladığımız bir yer. Orada olup bitenlerin, geleceğe ait niyetlerin pek çoğu gözlerden uzak gerçekleşiyor, oranın yaşamını hayal edemeyeceğimiz ölçüde çeşitlendiriyor ve böylece yapmaya çalıştığımız her kent tanımını boşa düşürüyor.

Kentte öyle özel mekânlar vardır ki oraya girildiğinde, hemen kapının dışındaki sokak ile hiç ilgisi olmayan görüntülerle ve şaşırtıcı yaşam biçimleri ile karşılaşılabilir. Bu yüzden kentin geleceğine dair düzenlemeler ya da planlar da çoğunlukla gerçek dışı kalır. Ayrıca her bir kentlinin zihninde kurgulanan o kent, yine gerçek dışı kalmaya mahkûm olur. Buna en güzel örneklerden biri olarak, yine YUNT'un ilk sergisinde yer alan sanatçı Sinan Logie'nin atölyesi gösterilebilir. Tamirhanelerin arasında, bir bodrum katında bulunan bu atölyede sanat ve tasarım üretimi yapıldığı gibi, belirli günlerde de toplanan bir arkadaş grubu, spontane müzikler yapmaktalar. Ama sokağa çıktıklarında ise yine o mahallenin ve giderek de kentin kalabalığına karışıp kaybolmaktalar.

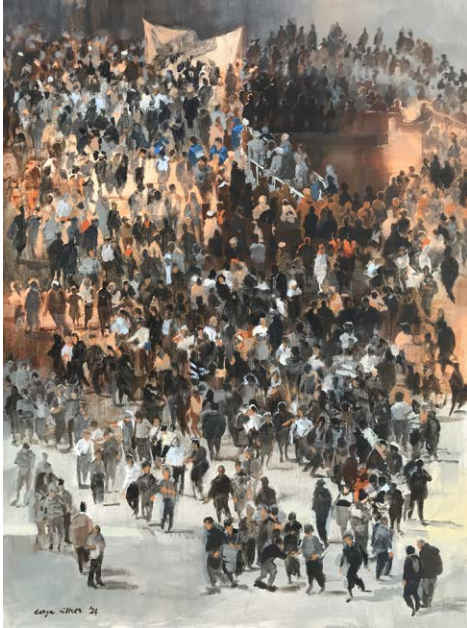
Sonuçta bu sergide, kentin iç mekânlarındaki şaşırtıcı eylemleri, nesnelere değişen anlamları ve kalabalıkları oluşturan her bir kişinin farklı niyetleri arasındaki çelişkili yaşam biçimlerini yansıtan yapıtlar sergilenmektedir.



- ① **DERYA ÜLKER**
Habitat
 2024
 Tuval üzerine akrilik
 100 x 70 cm
- ② **NURİ KUZUCAN**
Maquettes for Passage I - IV
 2023
 Cam üzerine marker, ahşap
 55 x 50 x 9 [her biri], 4 adet
Sanatçı ve Galerist'in izniyle
- ③ **ÇAĞLA MEKNUZE**
AYŞE
 2017-2024
 Yerleştirme
 Şiir, üç kanallı video, fotoğraf
 40 x 14 cm | 1' - 34" - 10" | 35 x 50 cm
 [her biri], 3 adet
- ④ **MEHMET ALİ BORAN**
Refresh Memory
 2011
 Tek kanallı video
 2' 49"
- ⑤ **DERYA ÜLKER**
Habitat / Eklenti
 2024
 Tuval üzerine akrilik
 20 x 35 cm
- ⑥ **DERYA ÜLKER**
Habitat / Görünmeyen Kent
 2024
 Duvar üzerine kolaj
 100 x 300 cm
- ⑦ **VOLKAN KIZILTUNÇ**
Momentum
 2021
 Rastlantısal döngü içerisinde sesli
 4K video
 2 kanallı video yerleştirme
 15' - 10'
- ⑧ **NURİ KUZUCAN**
Watching Signs
 2013
 Tuval üzerine akrilik
 190 x 200
Sanatçı ve Galerist'in izniyle
- ⑨ **NURİ KUZUCAN**
Further
 2013
 Tuval üzerine akrilik
 200 x 190
Sanatçı ve Galerist'in izniyle
- ⑩ **KEREM OZAN BAYRAKTAR**
Bahçe
 2023
 Yapay zeka yardımıyla oluşturulmuş
 görüntüler
 Luster kâğıt üzerine baskı
 Ahşap üzerine sıvama
 25 x 17 x 3 cm [her biri], 9 adet
Sanatçı ve SANATORIUM'un izniyle
- ⑪ **SİNAN LOGIE**
Duyulmayan Kent
 2024
 Tek kanallı video
 02'45"
Sanatçı ve Öktem Aykut'un izniyle

DERYA ÜLKER

- ① **Habitat**
2024
Tuval üzerine akrilik
100 x 70 cm



Sanatçı çalışmalarında, kalabalıklara ve onların mekânla ilişkilerine odaklanıyor. Çokluklara ait görüntülerin oluşturduğu imge dağarcığından yola çıkarak yeni biçimler ve açısı yapılar üzerine düşünüyor. Bu yapının içinde dolaşımda olan öznelerin yanı sıra bedensel, politik ve kültürel nesnelere ilgi duyuyor. Kenti bir akış halinde örten kalabalık, dağınık bir beden halinde kentin adım atılabilir tüm boşluklarını mesken tutar. Kalabalıklar kenti dönüştürür, onu kendi kültürel kodlarına uygun olarak üretir ve tüketirler. Kent ile kalabalıklar arasındaki karşılıklı varoluş ilişkisi, gündelik hayatta ve kültürel pratiklerde ortaya çıkar. Kalabalıklar ancak bu heterotopya üzerinde varolabilecekleri gibi kent de kalabalıkların habitata olarak varlık kazanır. Meydanları görünmez kılan çoklukların işgali olmadıkça, kaleydeskopik insan dokusu mimari yapıları okunmaz kıldıkça, betondaki aralıklara canlılık sızmadıkça kentin yaşadığından söz edilemez.

NURİ KUZUCAN

- ② **Maquettes for Passage I - IV**
2023
Cam üzerine marker, ahşap
55 x 50 x 9 [her biri], 4 adet
Sanatçı ve Galerist'in izniyle



ÇAĞLA MEKNUZE

3

AYŞE

2017-2024

Yerleştirme

Şiiir, üç kanallı video, fotoğraf

40 x 14 cm | 1' - 34" - 10" | 35 x 50 cm

[her biri], 3 adet

Sanatçı, hakikatteki metaforu ve metafordaki hakikati görünür kılıyor. Italo Calvino'nun her bir bölümüne farklı bir kadın adı verdiği eseri "Görünmez Kentler"e adlandırılışıyla selam veren "AYŞE", çağrışımlara açık bir belgedir. Bu yapıt, 2017 yazında "Kıbrıs 74" adlı bir geminin Kadıköy rıhtım inşaatında kullanılırken kaydedilmiş fotoğraf ve videolarından oluşuyor. "AYŞE", 2024'te Kıbrıs Harekatı'nın ellinci yılında izleyiciye gösterildiğinde yakın tarihe, coğrafyaya, siyasal ve kentsel kararlara dair iç içe geçmiş sorgulamalara da kapı aralıyor.



MEHMET ALİ BORAN

4

Refresh Memory

2011

Tek kanallı video

2' 49"

İnsanın bir belleğe sahip olması, onda zaman ve geçmiş algısı yaratır. Yaşadığımız anlar kadar, bu anların yaşandığı mekânlar da yaşantımızın bir parçasıdır. Bu bakımdan insanın yaşadığı kent, kişiye acı, sevinç ve hüznle şekillenen bir yaşanmışlık sunar. İnsanın kent ile organik bağı da neredeyse kentin kuruluşu ile beraber ortadan kalkmıştır. Sokrates, kent devleti [polis] için yasa ve yönetimi, yani otoriteyi belirleyici bir unsur olarak görürken, kentin yaşam-üstü bir değere ulaşacağını belki de ön kabul olarak görmüştür. Sokaklar ve kamu kuruluşları, otoritenin denetimi dahline girip kamusal alana dönüşürken insan da gittikçe daha fazla ev içine hapsedilmeye başlanmıştır.



Sokağın bir iktidar alanına dönüşmesi ile beraber insanların da mekân üzerinde karşı duruşları tepkisel olarak ortaya çıkmıştır. Bu karşı duruş, çoğu zaman zorba bir tirana karşı çıkış ile eş değer görülmüş ve insanlar, iktidarın soğuk nefesini enselerinde hissetmişlerdir. Yaşanan bu olaylar, yani kamunun insan kaderi üzerinde belirleyici olma hali, kent ve insan belleğinde bir yığılma yaratmıştır. Bu bağlamda "Refresh Memory", bir grup gencin gerçeküstücü bir duruşla kenti yok etme rüyasıdır.

DERYA ÜLKER

- 5) **Habitat / Eklenti**
2024
Tuval üzerine akrilik
20 x 35 cm

- 6) **Habitat / Görünmeyen Kent**
2024
Duvar üzerine kolaj
100 x 300 cm



VOLKAN KIZILTUNÇ

- 7) **Momentum**
2021
Rastlantısal döngü içerisinde sesli
4K video
2 kanallı video yerleştirme
12'56" - 6'20"

Volkan Kızıltunç, filmin çizgisel-sürelî anlatımı ve video sanatının yapısal özellikleri üzerine bir tartışma yaratıyor, ardışık imgelerin ortaya koyduğu anlamlar çerçevesinde yapıbozum ve rastlantıyı kullanarak çağdaş sanat ile sinema arasındaki eşikte yer alan sanat işleri üretme çabasına yöneliyor. Bu yapıt, çapraşıklıklar üzerine kuruludur. Görsel diptikte insan, şehir ve çevreyle karşılaşır. Altta yatan röntgencilik asla kaybolmaz. "Momentum"un kapsadığı bir şey vardır ki bu, hareketin hiç bitmediği gerçeğidir. Sanatçı, hareketi tüm biçimleriyle gözlemliyor, yakalıyor ve belgeliyor: Tasvir edilen hareket, insan ya da insan olmayan bedenlerin hareketi, şehirlerin içindeki hareket, hareketli görüntünün hareketi, işin hareket özelliği ve son olarak da sanatçıyı ve izleyiciyi harekete geçiren şey... Sanatçı, tüm bu durumlar içinde, anı ve hareketi yakalıyor.



NURİ KUZUCAN

8 Watching Signs

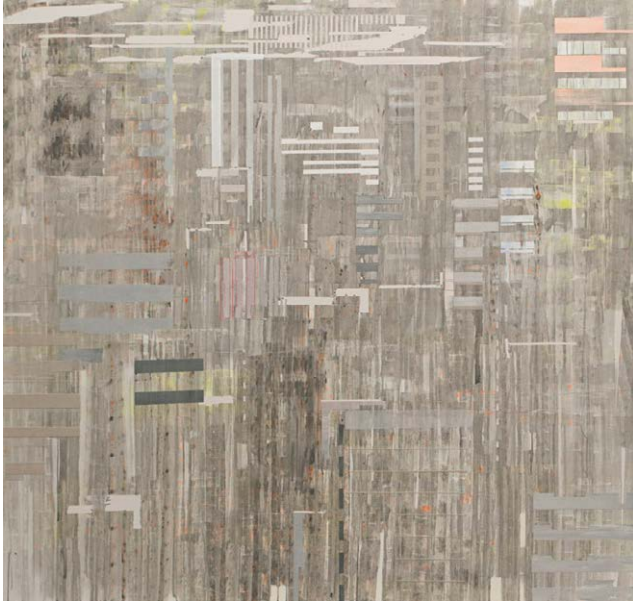
2013

Tuval üzerine akrilik

190 x 200

Sanatçı ve Galerist'in izniyle

Nuri Kuzucan için resim yapmak, hayatın karmaşasıyla ilgilenmek ve onu hayatın akışı içinde göstermekle ilgilidir; tıpkı binaların boyanın görünür yüzünden değil, neredeyse sisin içinden çıktığı "Watching Signs"ta olduğu gibi... Sanatçı, insanın dış gerçekliği ile iç dünyası arasında yapıların simgelediği engelleri sürekli ve bilinçli olarak yıkmak ister. Bu üretimleri izleme süreci ise duyuların harekete geçirmesine neden olur ve dışarıyı ile içerisi arasındaki her türlü sınır hissini ortadan kaldırmayı hedefler.



9 Further

2013

Tuval üzerine akrilik

200 x 190

Sanatçı ve Galerist'in izniyle





KEREM OZAN BAYRAKTAR

10

Bahçe

2023

Yapay zeka yardımıyla oluşturulmuş görüntüler
Luster kâğıt üzerine baskı
Ahşap üzerine sıvama
25 x 17 x 3 cm [her biri], 9 adet
Sanatçı ve SANATORIUM'un izniyle

Yapay zeka üretimi görüntüler, açık arazilerde parçalı zeminlerin üzerinde dağınık olarak bulunan nesnelere ve bitki örtüsünden oluşan manzaraları, bilgisayar oyunlarından ve mimari çizimlerden aşına olunan izometrik perspektif ile resmeder. Bu çalışmalarda, kendini çevreden ayırmaya çalışan mekânların varlığı belirgindir. Uzamlar, genellikle sınırların erimeye başladığı, rastlantısallığın yükseldiği ve doğal-yapay ikiliklerinin birbirinin içine geçtiği bir oluşum halinde betimlenirler. Sanatçı, bu oluşum anlarını bir tür yıkım ya da ölümden öte, potansiyel karşılaşmalar doğurabilecek alanlar olarak tanımlar ve özellikle kent sınırlarındaki bu türden mekânları "kendiliğinden oluşan bir bahçe" fikri ile çerçeveleyerek sunar. "Bahçe" serisinde ise yapay zekanın algoritmalarından yararlanarak peyzaj tasarımlarına rastlantı faktörünü entegre eder.

SİNAN LOGİE

11

Duyulmayan Kent

2024

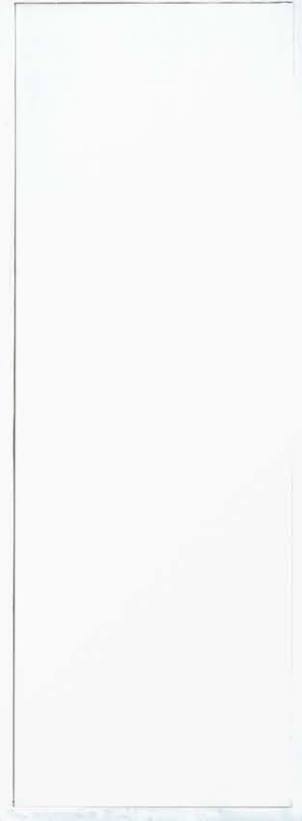
Tek kanallı video
02'45"

Sanatçı ve Öktem Aykut'un izniyle

Görseller için katkıda bulunanlar:
Çağla Köseoğulları, Sinan Logie
Montaj: **Sinan Logie**
Sahne alanlar: **Dolapdere pazarı ve kullanıcıları & Dolapdere Noise Orkestra, Emrah Altınok, Emre Akçora, Evren Aysev, Gaye Günay, Gümüş Özdeş, Güneş Terkol, Güçlü Öztekin, Mert Diner, Mert Öztekin, Muaz Özden**

2020 yılında pandeminin getirdiği kapanma süreçleri, kentte aşına olunan eylemleri görünmez ve duyulmaz kılmıştı. O dönemde Güneş Terkol, Güçlü Öztekin, Oğuz Erdin ve Mert Öztekin'in oluşturduğu Ha Za Vu Zu sanatçı kolektifi ekibi, enerjisini ve deneysel müzik pratiğini Sinan Logie'nin atölyesinde uygulamaya başladı. Bunun akabinde Çağla Köseoğulları, Emrah Altınok, Emre Akçora, Gaye Günay, Gümüş Özdeş, İkra Kılıç ve Muaz Özden gibi her yaşta ve farklı pratiklerden onlarca birey, Dolapdere Noise Orkestra olarak tanımlanan ve beraber ses çıkarma üzerine kurulu buluşmalara dahil oldu. Kent yaşamından beslenen bu topluluğun her aktörü, eğlence kültürünü tüketim ağlarından uzak tutarak sünger gibi İstanbul'un seslerini kaydediyor ve müzik seanslarında özgür bir şekilde paylaşıyor. Böylece mekâna kentin duyulmayan beyaz gürültüsü dağılıyor ve iç dünya, dış dünyadan hem kopuyor hem onun daha da içine karışıyor.





KEREM OZAN BAYRAKTAR | [d.1984, İstanbul] Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nden mezun oldu. Ardından sanatta yeterlik ünvanını aldı. Halen aynı kurumda öğretim üyesi olarak görev yapıyor ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi de dahil olmak üzere çeşitli üniversite ve sanat kurumlarında dersler veriyor. Ekolojik, kültürel ve teknolojik sistemlerin kesişimini araştıran mekâna özgü yerleştirmeler, baskılar, dijital animasyonlar, metinler, diyagramlar ve sunumlar üretiyor. Bayraktar, BAK Fellowship for Situated Practice (Utrecht) ve Berlin Senatosu Misafir Sanatçı Programı gibi uluslararası araştırma programlarına katıldı. Çalışmaları Tokyo Bienali, Busan Sea Art Festival, Hothouse (Singapur) ve D21 (Leipzig) gibi farklı etkinlik ve mekânlarda yer aldı. Bayraktar'ın son yayınları arasında "Marmara" (2023), "Yer Ruhları" (2021) ve "Dünyaların Haritaları" (2021) bulunuyor.

MEHMET ALİ BORAN | [d.1981, Mardin] Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nden mezun oldu. Video art, enstalasyon, seramik, performans ve video-roman gibi medyumlarla üretimler gerçekleştiriyor. 2017'de Mardin'de kurulan Mışar Art Çağdaş Sanat Konuşmaları'nın yürütücülerindendir. Üretimlerinde aidiyet, yerinden edilme, kültürel miras ve bellek meselelerini doğadaki tahribatlarla beraber düşünerek çoklu katmanlar halinde işleyen sanatçı, yaşadığı yerin ve etrafının yüzey alanlarında yeni dönem güvenlik sistemlerinin konumlanma biçimini mercek altına alıyor. Yerin, tarihin ve belleğin insan odaklı bir okuması yerine bütün halinde var olanın okumasını öneriyor.

VOLKAN KIZILTUNÇ | [d.1976, Ankara] Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fotoğraf Bölümü'nden mezun oldu. Aynı bölümde sanatta yeterlik eğitimine devam ediyor ve araştırma görevlisi olarak çalışıyor. NOKS Art Space'in kurucu ortağı ve yürütücüsü olan sanatçının eserleri, the Israel Museum (Kudüs), Elgiz Müzesi (İstanbul), İstanbul Modern, Center of Contemporary Art (Toruń), MAS Museum (Anvers), TRAFÖ Center of Contemporary Art (Szczecin), Detroit Center of Contemporary Photography, Passau Museum of Modern Art, Essl Museum (Viyana), Teleglion Foundation of Arts (Selanik) ve Kunsthalle Bremerhaven gibi kurumların yanı sıra Sinop ve Taipei bienallerinde sergilendi. Kızıltunç, 2013 yılında Essel Museum'un düzenlediği ESSL ART AWARD CEE ve 2015 yılında Akbank Günümüz Sanatçıları ödülleri kazandı. 2019 yılında SAHA Derneği'nin desteği ile ISCP (International Studio & Curatorial Program) New York Misafir Sanatçı Programı'na Türkiye'den katılan sanatçı olarak seçildi. 2022 yılında SAHA Derneği'nin desteği ile Hayfa Müzesi'ndeki sergisine eşlik eden "Sonder" isimli ilk sanatçı kitabını yayımladı.

NURİ KUZUCAN | [d.1971, Sivas] Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim Bölümü'nden mezun oldu. Aynı üniversitedeki sosyal bilimler enstitüsünde yüksek lisans yaptı. İstanbul, Hong Kong ve Şangay'da gerçekleşen kişisel sergilerinin yanı sıra Berlin, Londra, Jakarta ve Sidney'de karma sergilerde yer almıştır. Kuzucan'ın işleri Pera Müzesi (İstanbul) gibi kurumlarda gösterilmiş olup yakın zamanda İstanbul Modern ve Vehbi Koç Vakfı koleksiyonlarına dahil edildi. Son olarak ARTER'de kişisel sergisi "Pasaj" (2023) gerçekleşti.

SİNAN LOGİE | [d.1973, Brüksel] Brüksel Özgür Üniversitesi Victor Horta Mimarlık Fakültesi'nden mezun oldu. Belçika'nın en ilerici ofislerinden L'Escaut Architectures bünyesinde, ilk mimari deneyimlerini gerçekleştirdi. 2013 yılından itibaren, mimarlık ve sanat çalışmalarına ek olarak Bilgi Üniversitesi'nde lisans ve yüksek lisans stüdyolarında ders veriyor. Logie, 2014 yılından beri Öktem Aykut ile çalışıyor. Yoann Morvan ile birlikte yazdığı ve kentin saçaklanmasını tartışan "İstanbul 2023" isimli kitabı 2014 yılında Fransızca olarak yayımlandı. Kitabın Türkçe versiyonu 2017 yılında İletişim Yayınları tarafından okurlara sunuldu.

ÇAĞLA MEKNUZE | [d.1985, İzmir] Galatasaray Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden mezun oldu. Şiir performansları sahneliyor ve gazeteci olarak çalışıyor. 2014 yılında Galeri Zilberman tarafından düzenlenen "Genç Yeni Farklı V" sergisinde yer aldı. "Azizenin Ölüsü" adlı şiir dosyası, 2015 yılında Varlık Dergisi Yaşar Nabi Nayır Gençlik Ödülleri tarafından dikkate değer görülerek kitaplaştırıldı. 2020 yılında Fransa, Hollanda, Almanya ve Türkiye işbirliğiyle gerçekleştirilen "Be Mobile Create Together!" projesinin finalistlerinden biri olarak Lahey'de bulunan Writers Unlimited'da misafir sanatçı olarak yer aldı. 2021 yılında Baksı Kültür Sanat Vakfı Anadolu Ödülleri kapsamında Baksı Müzesi Misafir Sanatçı Programı'nın edebiyat alanındaki ilk konuğu oldu ve mekâna özgü eserler üretti.

DERYA ÜLKER | [d.1979, Ankara] Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden mezun oldu. Ardından resim alanında lisans ve yüksek lisans derecesini Anadolu

Üniversitesi'nde, sanatta yeterlik derecesini ise Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde tamamladı. Aynı üniversitede temel eğitim bölümünde doktor öğretim üyesi olarak çalışıyor. Galeri Soyut, İş Sanat İzmir, Eskişehir Ticaret Odası ve Galeri Kambur'da dört kişisel sergi açtı, çok sayıda karma ve yarışmalı sergide, çalıştayda, projede, resimleri ve çeşitli üretimleriyle yer aldı. Kıraathane'de eş küratörlük, MSGSÜ'de küratörlük deneyimi oldu. Sansür ve otosansüre karşı Susma Platformu gözlemler danışmanı olarak çalıştı. 2023 yılında 76. Devlet Resim ve Heykel Yarışması başarı ödülünü kazandı. Tiyatro, karikatür, dans ve edebiyat alanına temas eden işler yapıyor ve projeler geliştiriyor. Çalışma konuları arasında kalabalıklar, cinsiyet, ekoloji, sanat ve ideoloji, ses gibi başlıklar bulunuyor.

YUNT

Kâr Amacı Gütmeyen Sanat ve Etkileşim Alanı

Sultanbeyli'de bulunan **YUNT**, kâr amacı gütmeyen bir sanat ve etkileşim alanıdır. Toplumun sanatsal etkinliklerle karşılaşma olanaklarını arttırmayı amaçlamaktadır. Sergi ve etkinliklerin yanı sıra eğitim programı ve desteklediği yayınlar ile temas ettiği kişilerin dünya ile yeni duysal ilişkiler kurmasına imkân tanımaktadır. Mekânın sunduğu deneyim ve etkileşim olanakları ile toplumsal değişim potansiyellerinin çoğalmasına yardımcı olmayı hedeflemektedir. **YUNT**, etkinlik programı ve teşvik politikası ile sanat üretimini ve entelektüel düşünceyi destekler.



YUNT

Hasanpaşa Mahallesi
Fatih Bulvarı No: 33, 34920
Sultanbeyli/İstanbul
www.yunt.art | info@yunt.art